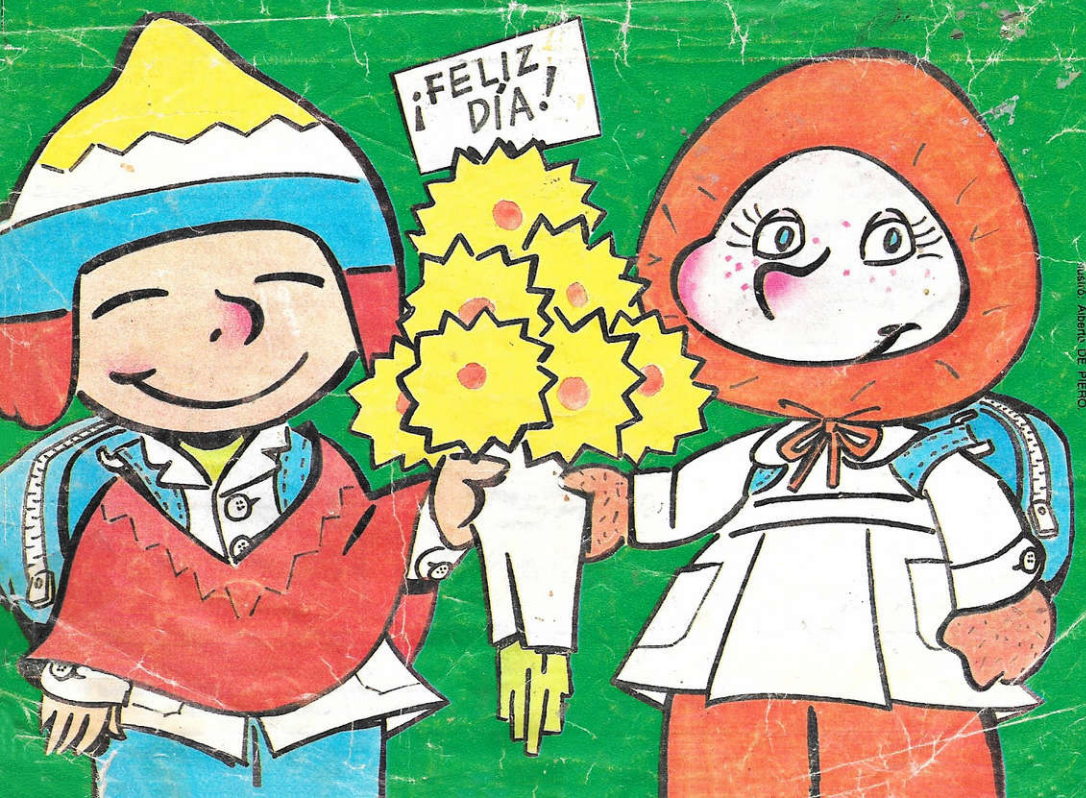
ENCICLOPEDIA ARGENTINA
TOMO 3: MISIONES-CORRIENTES

Billiken

Nº 3739 - 9 de setiembre de 1991 - ₳ 30.000. R.O.U. N$ 3.500.- en interior N $ 3.600.- En Ecuador sucres 1.200. En Colombia $ 1.600.-

LÁMINA GIGANTE

DÍA DEL MAESTRO



ZOILO SAGAZ,

DETECTIVE PRIVADO

EN: EL HEREDERO

SOLUCIÓN:

El auténtico nieto es el primero. Los otros mienten: Isidoro tuvo el accidente hace un año, cuando compró la casa. Por lo tanto, ni uno pudo haberla conocido en su infancia, ni otro pudo haber jugado con el bastón.

Ilustró: Diego LLANSÓ

Sumario

Billiken

9 de setiembre de 1991 - Nº 3739

Conquista de Marte:
La nueva Tierra 4
Papel picado 7
Juegos 8
Robin Hood: El príncipe de los bosques 10
Libros y videos 12
El trabajo de un actor:
Arriba el telón 13
Extra 14
Piberío 16
Día del maestro: Ya hay que pensar en el regalo 18
Cuento: Pegajosas y dientudas, de Miriam Lewin 20
Aquí estoy yo y El Rope 23
Los hermanos bicicross 25
Novedades en el zoo:
¡Un panda pelirrojo! 26
Mac Genio 28
Quiero saber 31
Taller: Cajas sin zapatos 32

Y ADEMÁS:

- **SABETODO**

Los temas más útiles para el cole y una lámina gigante: Sarmiento, el Gran Maestro.

- **BILLY**

Para que los chiquitos disfruten.

ENCICLOPEDIA GEOGRÁFICA ARGENTINA: En este número: TOMO 3, MISIONES y CORRIENTES.

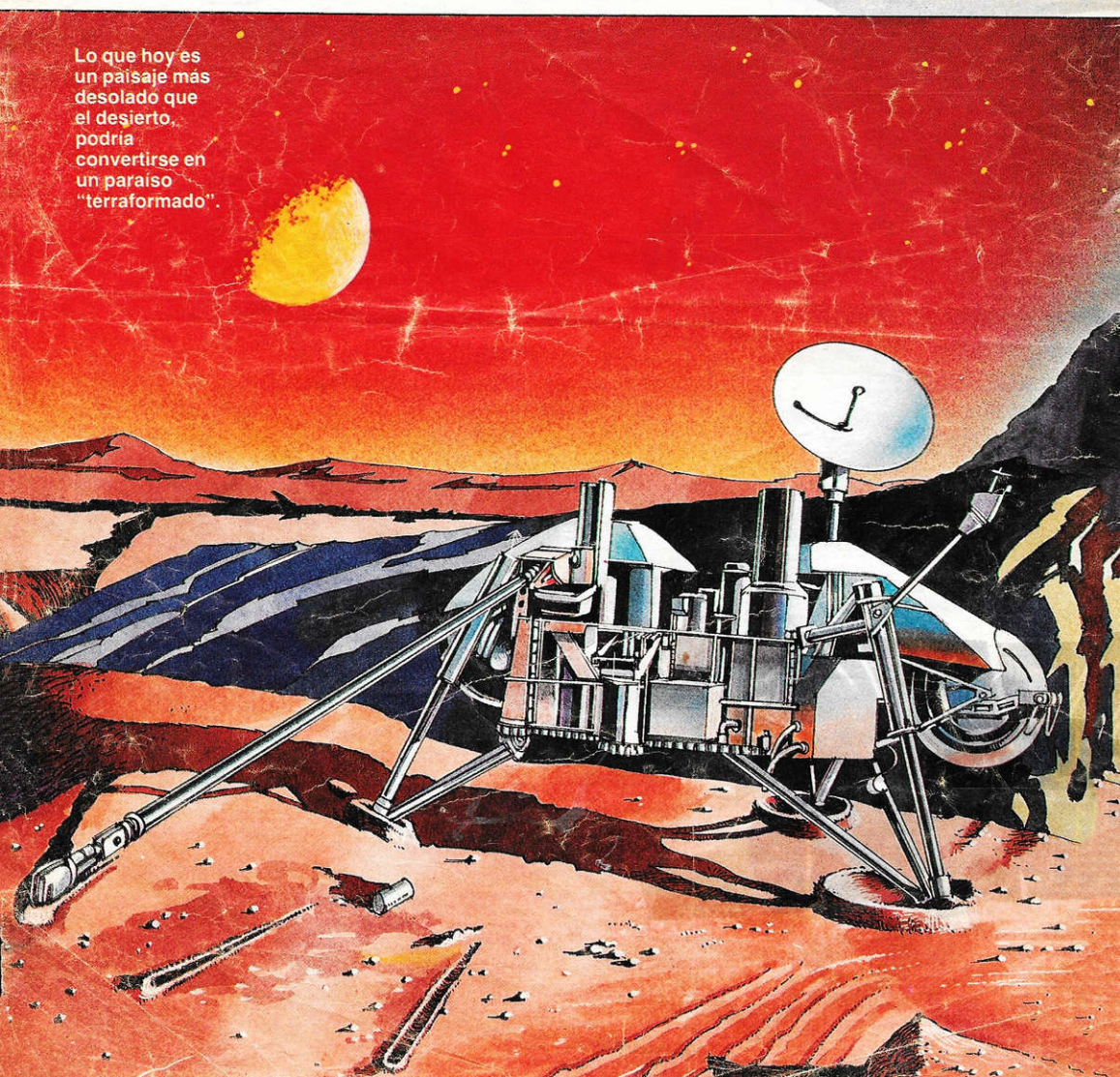
UN SÚPER REGALO PARA UN SÚPER MAESTRO

Luis INI y MAICAS. Foto: Alfredo WILLIMBURGH.
Gracias a Confecciones Butaka S.R.L., a Export Lloret, a Mauro y Javier.

CONQUISTA DE MARTE

LA NUEVA TIERRA

Sí, muy lindo ir a Marte, muy emocionante. Genial armar bases y explotar los minerales o lo que se consiga allá lejos. ¿Pero se imaginan lo que es trabajar meses y años dentro de los trajes espaciales? Para evitarlo habría que hacer de Marte una nueva Tierra. ¿Fantasía? ¡No...! ¡Realidad!



Lo que hoy es un paisaje más desolado que el desierto, podría convertirse en un paraíso "terraformado".

¡A TOMAR SOPA!

Y a tomar estas diez bebidas que se escondieron en esta sopa de letras: agua, leche, soda, gaseosa, jugo, submarino, vino, cerveza, café y té. ¡Y sin rebasar una gota!

S	N	K	G	M	T	F	P	C
O	U	E	X	L	E	C	H	E
D	J	B	Ñ	V	O	E	Q	R
A	U	L	M	D	A	D	U	V
Y	G	C	C	A	T	H	J	E
F	O	U	R	S	R	I	V	Z
Z	B	C	A	F	E	I	I	A
I	B	A	K	G	H	J	N	L
G	A	S	E	O	S	A	O	O

¡PROTESTA!

¿Quién está escondido en esta mata de pastos y qué está diciendo?

MATERIA: DESORDEN

Para resolver este juego, te va a servir ser una persona ordenada. Si lo sos, ya habrás descubierto cuál es el orden correcto de los cuadros de esta historia. Si no lo sos, podés ir a seguir desordenando lo que estabas desordenando, nomás.

Pancho DONDO. Ilustró: ROBIN

D.A B.C

SOLUCIONES EN PÁG. 34

PERSONAJES — ROBIN HOOD

EL PRÍNCIPE

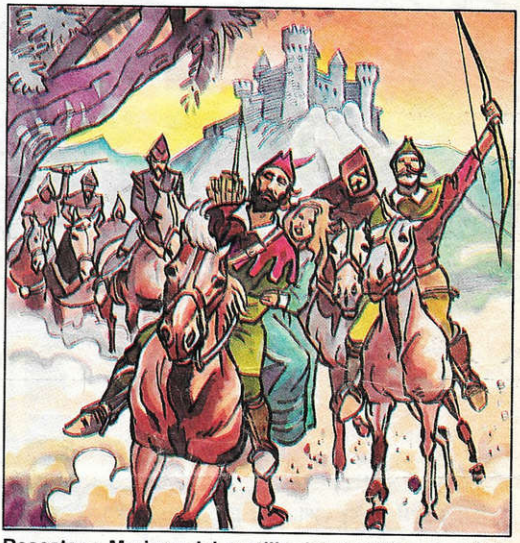
Uno de los arqueros con mejor puntería de todos los tiempos, uno de los tipos más simpáticos que pueda imaginarse, uno de los ladrones más famosos de cualquier época. . . Todo eso fue Robin Hood. Y también un misterio aún sin resolver.

Existió? Nadie podrá nunca estar seguro. Como sucede con todo personaje de leyenda, hay muy diferentes teorías sobre él. Unos piensan que fue un enamorado de los bosques, de la justicia y de la gente que vivió en Sherwood (Inglaterra) a fines del siglo XII. Otros creen que su figura fue un invento del pueblo inglés, que hace seis siglos lo tomó como modelo. Otros, como nosotros, prefieren dejar que las discusiones sigan y no intentar descubrir si vivió o no, para poder dedicarse a disfrutar de sus increíbles aventuras en un libro, en una película o en una nota como ésta. Robin Hood no tiene una, sino mil historias. Justamente porque no nació en un libro escrito por Fulano Mengánez sino en la tradición de un pueblo: sus aventuras dependen de quién las cuente. Es posible que en algún lado leas su historia un poquito distinta a la nuestra. Eso es lo de menos. Lo importante es sentirnos Robin Hood por un rato.

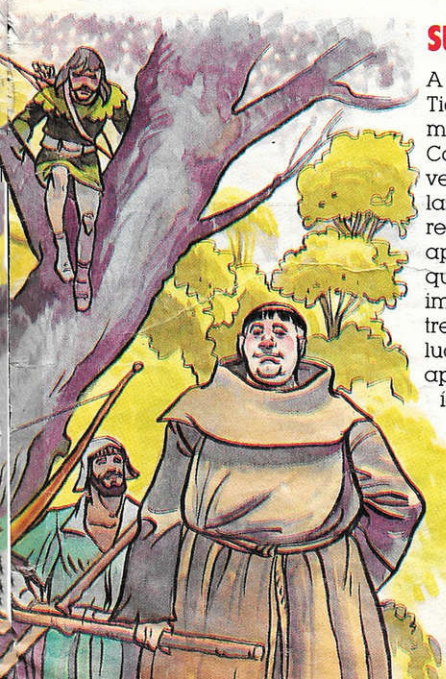
Mariana, el padre Tuck, Robin y toda la banda del bosque de Sherwood esperaban acechantes la llegada de algún rico a quien asaltar.

DE LOS BOSQUES

No dejaban pasar a ningún noble sin cobrarle su "peaje".



Rescatar a Mariana del castillo del sheriff no era fácil.



SU VIDA

A fines del siglo XII, Juan Sin Tierra reinaba en Inglaterra mientras su hermano, Ricardo Corazón de León (el verdadero rey), combatía en las Cruzadas. Y Juan no reinaba nada bien: se apropiaba de todas las tierras que podía, exigía altísimos impuestos y era tremendamente injusto. Para luchar contra todo eso, apareció en escena nuestro ídolo. Su verdadero nombre: Robin de Locksley, pero como usaba una capucha (*hood*, en inglés) la gente le cambió el nombre. Su casa: el bosque de Sherwood, en el condado de Nottingham. Sus amigos: ladrones que vivían con él y que, bajo su mando, se dedicaban a robar a cuanto rico pasaba cerca del bosque para regalar el dinero a los pobres. Su enemigo número 1: el sheriff de Nottingham, quien bajo las órdenes de Juan Sin Tierra explotaba a todos los habitantes de su condado. Su amor: Mariana, a quien tuvo que rescatar más de una vez de las garras del sheriff, quien creía que también podía disponer libremente del amor de sus súbditos. Su arma: el arco y las flechas (dicen que podía dividir en dos a otra flecha en vuelo). Su hobby: morirse de risa de los grandes señores y ayudar a los indefensos. Su muerte: no murió, y no lo hará mientras haya un chico en el mundo que pueda sentirse Robin Hood por un rato.

Pancho DONDO. Ilustró: Roberto REGALADO

EL TRABAJO DE UN ACTOR

ARRIBA EL TELÓN

Arturo Puig: Desde muy chico se dedicó a la actuación. Protagonizó éxitos en el teatro, la tele y el cine.

Actuar no es sólo pararse sobre un escenario, o recitar de memoria un libreto en cámara. Para ser actor es necesario conocer distintas técnicas y estudiar mucho. Sólo así se tienen todos los elementos necesarios para expresar las emociones humanas: dolor, amor, alegría o tristeza. Es imprescindible que alguien que se dedica a la actuación sea requeteobservador. Debe pispear mucho a la gente, mirar cómo se mueve, cómo se expresa, qué hace. Y al mismo tiempo investigar en qué cosas él se parece a los demás. Por ejemplo: le toca interpretar a un valiente detective, a un payaso o un periodista. Entonces piensa qué tiene de cada uno. A lo mejor es valiente, gracioso o curioso. Aprovecha entonces esos aspectos para desenvolverse mejor. No existe una edad determinada para empezar a estudiar teatro ni **una** sola manera de hacerlo. Cada profesor posee una técnica. Pero todos coinciden en que el actor tiene que manejar superbien el cuerpo. Porque los gestos, las actitudes y conductas corporales expresan mucho. Para subir a un escenario se necesita coraje, porque significa mostrarse a los demás. Difícil, sí. Pero se trata de un viaje interesante para todos los que sienten ganas de expresarse.

¿POR DÓNDE COMENZAR?

Si tenés ganas de hacer teatro, averiguá en la Municipalidad de tu ciudad o aprovechá estos datos. En Córdoba están los Talleres Culturales de la Casa de la Juventud, Urquiza 281; en Posadas se halla el Auditorio I.S.P.A.R.M., en Ayacucho 1962. Tel.: 25-569. En Rosario se encuentra el Centro Cultural Bernardino Rivadavia, en San Martín y San Juan (Plaza Pinasco). Su Tel.: 248751. Y si sos de Buenos Aires visitá el Instituto Vocacional de Arte, Garay 1684, Tel.: 23-4943. ¡Y a actuar se ha dicho!

GIFedidad GIRARDI. Agradecemos a HUGO MIDÓN por su asesoramiento.

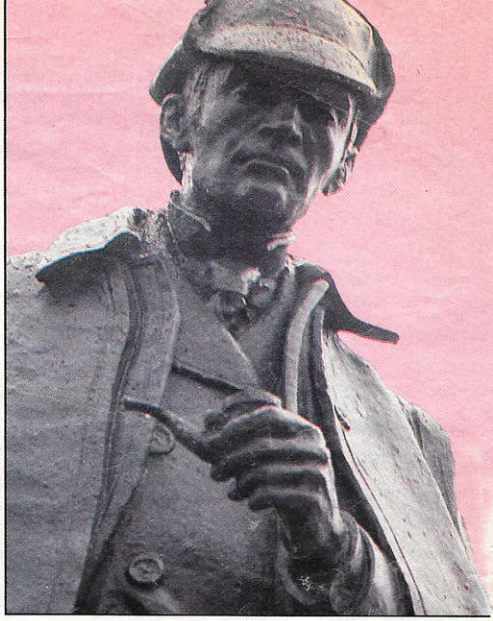


Foto: Mike WILKINSON/SPOONER/GAMMA

¡DESCUBRIRÁN AMÉRICA!

A principios de 1992 la *"Santa María"*, *"La Pinta"* y *"La Niña"* zarparán del *Puerto de Palos* y navegarán por el *Atlántico* hacia tierra americana. Se trata de réplicas de las naves de *Cristóbal Colón*, sólo que equipadas con modernos sistemas de comunicación, motor para las maniobras de ataque, terrible cocina y heladera. La intención es homenajear al descubridor de América con motivo de los 500 años, pero se ve que los muchachos no son nada tontos. En fin, alguien volverá a desgañitarse gritando "Tierraaaa...!"

HAY QUE USARLAS

Las neuronas, células del cerebro, fueron descubiertas simultáneamente por el español Santiago Ramón y Cajal y el italiano Camillo Golgi, en 1891.

GRANITOS DE ARENA EN TV

Desde agosto puede verse en el Cablemágico de Cablevisión *"Granito de arena"*. Conducen *Gaby*, *Marisol* y *el capitán*. Hay música, información sobre grandes científicos, clases de magia con *Don Glupps* y documentales con la historia de la carrera espacial. Va los miércoles de 17.30 a 18.30 y los sábados en el mismo horario.

CAMPEONA DE LOS CIRCOS

La contorsionista *Vanesa Ríos*, de 14 años, obtuvo los premios "Revelación" y "Pista de Plata" otorgados durante el *Cuarto Festival Nacional del Circo*, celebrado en Buenos Aires. Ante 4.000 asistentes los concursantes mostraron sus habilidades circenses en una maratón que duró todo un día. Competían todas las especialidades del circo, así que no fue tarea fácil para el jurado, integrado por figuras del mundo del espectáculo y por las más importantes familias que dirigen circos. El número que presentó *Vanesa* revela la increíble ductilidad de su cuerpo, "capaz de quedar anudado y apoyado sólo en su dentadura", como destacaron las crónicas periodísticas. Durante el festival se ofreció una muestra de la historia del circo argentino, desde el año 1800 hasta ahora. Estaba en exhibición el traje de "Pepino 88", el más célebre payaso nacional de todos los tiempos.

DETECTIVE CON MONUMENTO

En *Edimburgh*, ciudad natal de *Sir Arthur Conan Doyle*, el gran escritor que creó el personaje de *Sherlock Holmes*, se acaba de inaugurar una estatua en honor del más famoso de los detectives. El escultor trató de ser fiel a las características descriptas por el autor y por el tipo físico con que se lo llevó al cine. Muy lindo, pero. . . ¿y *Watson*, su fiel ayudante? Por lo menos merecía un busto. Elemental.

¡OH! ¡OH! ¡OH! ¡OH! ¡OH! ¡OH! ¡OH!

● *Konishiki*, uno de los más importantes luchadores de sumo del *Japón*, acaba de casarse con la modelo *Sumika Shioda*. Él pesa 236 kilos y ella 50.

● En los Juegos Panamericanos recientemente celebrados en *Cuba*, las camas destinadas a las delegaciones de básquet tenían 2,30 metros.

● La tenista *Steffi Graf* está haciendo publicidad de pastas. Aparece en la revista alemana *Stern* posando con anillos, collares, aros y otras "joyas" hechas con material de vermichelli y spaghetti.

● La primera *Copa del Mundo de Fútbol* se organizó en 1930 en *Uruguay*. Ganó el equipo local.

* Actualmente hay unas 8.000 canchas de paddle en todo el país. Lo practican 2 millones y medio de personas.

PIÑAS SIN GUANTES

En julio de 1889 se realizó en EE.UU. la última pelea de boxeo a puño limpio. *John Sullivan*, el mejor de los boxeadores sin guantes, daba 1.000 dólares al que aguantara cuatro vueltas.

CABALLO LOCO CARA DE PIEDRA

● Esta enorme escultura de 180 metros la empezó *Korczak Ziolkowski* en 1947, pero no llegó a terminarla. Sí lo hicieron ahora otros artistas convocados por familiares de *Korczak*. Se trata de un homenaje a "Caballo Loco", héroe indígena de América del Norte, asesinado por los blancos en tiempos de paz.

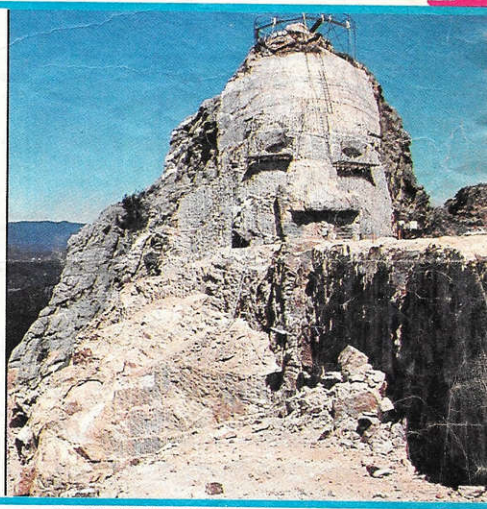


Foto: Mike ROEMER GAMMA/LIAISON

Foto: Laura LUONGO/GAMMA/LIAISON

PERROS VOLADORES

En *Pasadena*, sur de *California*, se jugaron la finales regionales del campeonato de "perros voladores", popular entretenimiento de 500 mil parejas hombre-perro "norteamericanes". El juego comenzó a practicarse en 1975 y se popularizó rápidamente. Consiste en lanzar un platillo para que el can lo atrape en el aire. Se premian la altura y las acrobacias del salto. Bah. . . ¡Qué no haría mi perro *Cátulo* por un buen hueso!

MA·Ricardo MARIÑO. Ilustración: Diego LLANSÓ.

Guión: MEIJI

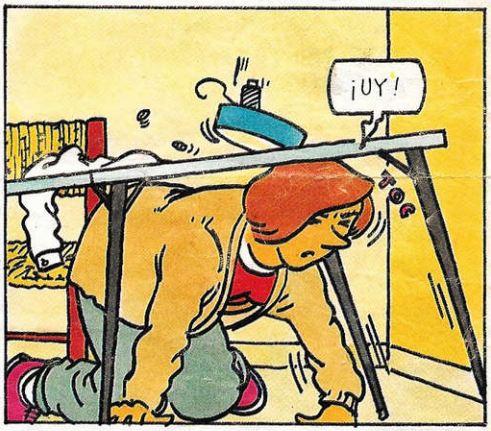
PiBeRÍO

Dibujos: ROBIN

¿A MÍ?... DEJAME PENSAR...

¡AY, EL DEDAL!

¿DÓNDE SE METIÓ?


¡UY!

¡JUANJO!

¿CUÁNDO TE VAS A DEJAR DE PEGAR CHICLES DEBAJO DE LA MESA?
FIN

YA HAY QUE
EN EL REGAL

Como las chicas le van a regalar un ramo de flores cada una, yo aparezco con dos macetas. Las amigas de la señorita le van a preguntar. ¿Quién te la regaló? Ella mirará las plantas y se acordará de mí.

No puedo engañarme: soy el peor del grado. Me tengo que jugar con el regalo. Con este pañuelo de la abuela me luzco. Y la abuela es tan desmemoriada. . .

"En su día, señorita, esta pequeña muestra del cariño de Irene René Levene. . ." ¡Una buena tarjeta y no gasto en regalos!

PENSAR LO

Si hay algo difícil en la vida, más difícil que abrazar a un elefante o tomar agua con tenedor, es elegir el regalo del Día del Maestro. Entre una pulsera de un millón de dólares y no regalarle nada, hay incontables alternativas. Pero en el momento de decidirlo, a nadie se le ocurre nada. Es decir: a falta de ideas, ganancia del vendedor de flores.

Ricardo MARIÑO. Producción Luis Alberto INI. Gracias a Confecciones Butaka S.R.L. y a Estefanía, Paola, Samanta, Hernán y Pablo.

PEGAJOSAS Y

De Miriam LEWIN. Ilustró: Miguel Ángel MILANESE.

Donde se cuenta lo que pasaba con las estampillas en la Villa hasta que el Jefe de Correos "tomó cartas" en el asunto. . .

La sucursal de Correos de la Villa era una sucursal como cualquier otra. Tenía un jefe y un cartero y la gente iba allí a mandar sus cartas, telegramas, paquetes y paquetitos. El trabajo era fácil: don Manuel, el jefe, atendía en la ventanilla, y don Pedro, el cartero, hacía el reparto de las cartas que llegaban.

Un día, el cartero entró decidido y dijo: "Vengo a presentar mi renuncia". Don Manuel lo miró sin poder creer lo que oía. "¿Qué me dice, Pedro? Tantos años juntos. . . ¿Está cansado, tiene algún problema? Le vendrían bien unas vacaciones. . ."

—No, señor —contestó el cartero, mirando para todos lados—. Lo que pasa —explicó y bajó la voz haciéndola misteriosa— es que les tengo miedo.

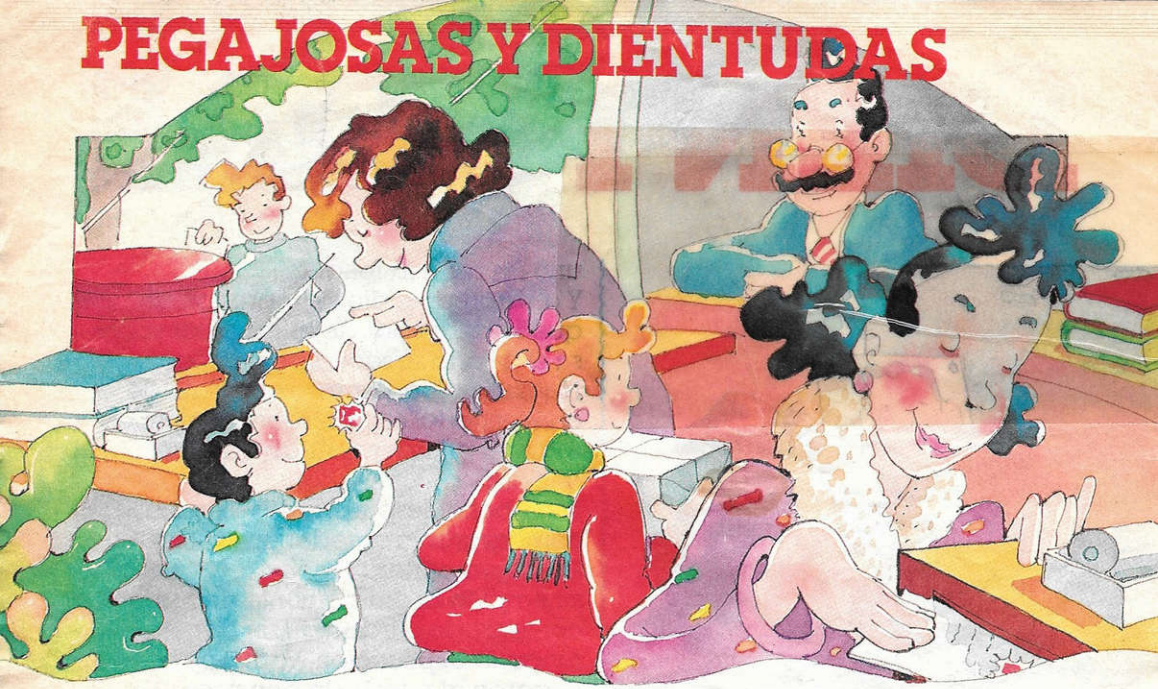
—¿A quiénes?

DIENTUDAS

—¡A ellas, a las estampillas!
—¿Cómo? ¿A las qué?
—A las estampillas —repitió—. Son dientudas y pegajosas. ¡Peligrosísimas! Desde hace un tiempo me atacan cuando salgo de reparto. Me muerden y se me pegotean en las manos, en la cara, en todas partes. Son feroces, le digo, ¡indomables!
—¡Pero cómo le va a tener miedo a un pedacito de papel? Tienen dientes, sí, pero no para morder... Y en cuanto a lo pegajosas, es lógico que lo sean. Si no, no se pegarían cuando uno les pasa la lengua...

Y ahí nomás le dio la impresión de que las planchas de estampillas sobre su escritorio se sacudían un poco.
No hubo caso. Por más que trató de convencerlo, el cartero renunció. Don Manuel pensó que estaba medio chiflado.
Pero, poco después, cosas extrañas comenzaron a suceder en la Villa.
Un nuevo cartero dejó su empleo al día siguiente de haber comenzado a trabajar, sin dar ninguna explicación. Varias personas llegaron al puesto de primeros auxilios con marcas raras en las manos. El diagnóstico fue difícil, pero los médicos tuvieron que aceptar que eran mordeduras de dientes pequeños. A doña Berta, la vecina de enfrente, tuvieron que arrancarle con →

PEGAJOSAS Y DIENTUDAS



pincitas cuatro estampillas que se le habían pegado furiosamente en un brazo. Don Pablo, el almacenero, dijo que un par de sellos postales lo habían atacado cuando intentaba abrir una carta de la capital.
La gente dejó de ir al correo y daba un rodeo para no pasar cerca del buzón. No se escribía, y prefería llamarse por teléfono.
Don Manuel decidió que era momento de hacer algo. Reunió todas las estampillas que pudo encontrar y se encerró con ellas en el cuartito del fondo de la sucursal.
—Hablen de una buena vez —les dijo, bastante enojado—. ¿Por qué muerden a la gente? ¿Por qué razón se les pegan? ¡Contesten!
La que habló después de un rato fue una estampilla grandota, bastante bonita, con la cara de San Martín.
—Es que estamos cansadas de que nos pasen la lengua, don Manuel. ¿Qué somos nosotras? Hace años que aguantamos esta situación calladitas, sin protestar, pero al final nos decidimos a defendernos, ¡qué tanto!
—¿O acaso no existen las almohadillas? —agregó una con la imagen del Cabildo—. Usted sabe lo que es tener que soportar ser lamida irremediablemente. ¡Puajj!
Don Manuel era un hombre sensible y comprendió.
Tomó pintura y pincel y estuvo toda la tarde fabricando un prolijo cartelito que colgó a la entrada de la sucursal.
"CIUDADANO DE LA VILLA,
NO LAMA LAS ESTAMPILLAS;
MEJOR, ¡USE LA ALMOHADILLA!
Santo remedio. Todo volvió a la normalidad. Las feroces estampillas volvieron a ser pacíficas y si, de vez en cuando, hay algún vecino que sufre una mordedura, seguro es que se olvidó de leer el cartel y les pasó la lengua... ■

AQUI ESTOY YO

AMIGOS POR CARTA

Esperan amigo de papel con sello postal:
—**Laura** (12) y **Claudia Retta** (14). Mayor López 145, 6000 Junín, Pcia. de Buenos Aires.
—**Ornela Carla Garoni.** Carabobo 3882, 1754 San Justo, Pcia. de Buenos Aires.
—**Florencia Manóvil.** 3 de Febrero 2790, 1642 San Isidro, Pcia. de Buenos Aires.
—**Luciana Rossi** (11). Coronel Santiago 1407, 1824 Lanús, Pcia. de Buenos Aires.

Muertos de risa, Deborah y Ezequiel Pizano, saludan a sus abuelos.

María Lucrecia Guevara nos envió su obra de arte desde Del Campillo.

CORREO MÍNIMO

—*Sensacionalista* ***Juan Pablo Esparza,*** *de Coronel Moldes:*
Es impresionante eso que contás sobre la explosión de una chata que funcionaba a gas. Pero mucho más impresionante que lo que realmente pasó es la manera en que lo contás. Porque que a un tipo se le chamusquen unos pelos no parece una tragedia muy terrible. En fin: cuando quieras chamuscarte un poco más los pelos pensando, escribinos de nuevo. ¡Ah, y muchas gracias por tantos elogios!

—*Lectorísima* ***Cecilia Domínguez*** *(12), de Capital:*
Nos contás que lo que más te gusta del Billiken es Mac Genio, el Papel Picado y los cuentos, y que somos re-genios. Breve respuesta: primero, gracias; segundo, te contamos que lo que más nos gusta es que nos cuentes todas estas cosas, y que sos una re-genio. Chau.

SALUDÓDROMO

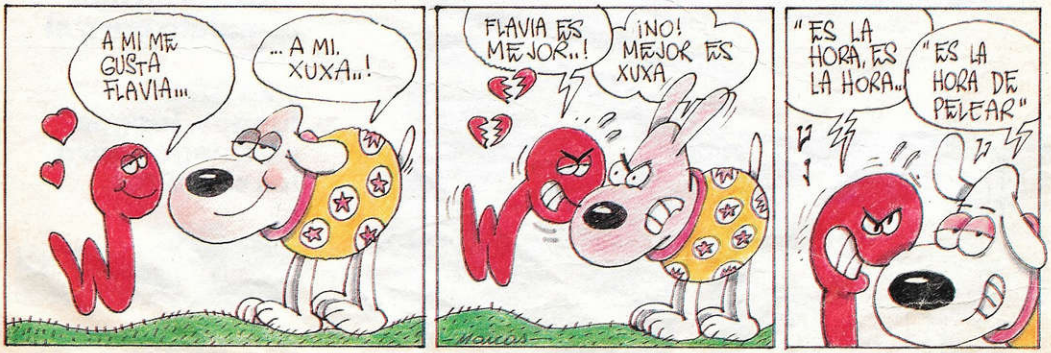
—"Saludos a Cecilia Wrooge y a Patricia Suárez, de Mar del Plata y a todo 5° grado del Instituto General San Martín. De **Mabel Edith Campos** (11), de Núñez."
—"Saludos a todos los lectores de Billiken y a todos los chicos de 6° grado. De **Verónica Riquelme** (11), de Bariloche."
—"Por favor, ¿pueden mandar estos saluditos? A mi hermano Daniel, de ocho años, y a Mercedes Piazza, que es una de las tantas fanáticas de Billiken. De **Eva Carolina Miralles** (11), de Mendoza."
—"Saludos a Laura Norah, Gabriela, Verónica, Viviana, Luciana, Analía y Maca, de **Vanessa Minici,** de Florida."

Muerta de frío, Denise Araceli Ferreyra (8), de Capital, no saluda a nadie.

Un pájaro multicolor enviado por un lector multicolor: Rafael Albrecht (10), de Banfield.

EL ROPE

Por MAICAS



CON EL PRÓXIMO BILLIKEN

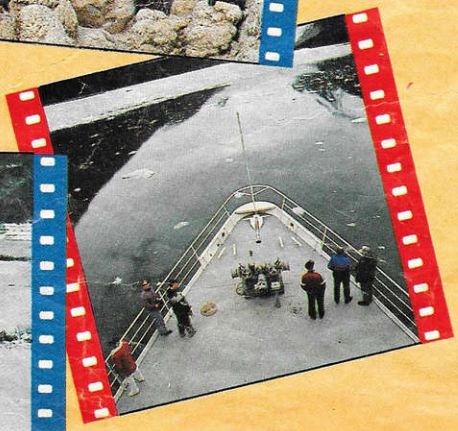
SEGUÍ COMPLETANDO TU COLECCIÓN

ENCICLOPEDIA GEOGRÁFICA

ARGENTINA

TOMO 4

SANTA CRUZ - TIERRA DEL FUEGO



Fotos espectaculares y la mejor información para que conozcas y te enamores de cada rincón de tu país.

Y ADEMÁS,

- En SABETODO, el material más completo para el cole.
- En BILLY, juegos, juegos y rejuegos para los chiquitos.

Billiken

¡DE COLECCIÓN!

María Eugenia y Pablo tienen trofeos de Francia, España, Brasil, Chile y Argentina.

LOS HERMANOS BICICROSS

Son María Eugenia y Pablo Duré, expertos en pedalear y saltar a gran velocidad en los campeonatos de todo el mundo.

María Eugenia tiene 11 años, y Pablo, 12. Viven en la ciudad de Río Gallegos, provincia de Santa Cruz. Allí se entrenan todas las tardes, a pesar de los fuertes vientos o del mal tiempo. ¡Hasta llegan a andar en bici con nieve! También practican otros deportes: tenis y paddle. Además, hacen gimnasia, sobre todo, para adquirir resistencia en las piernas, que son las que más trabajan arriba de la bici.

LOS CAMPEONATOS

María Eugenia salió campeona mundial en España, el año pasado, en la categoría "Damas de 10 y 11 años". Pablo, en cambio, compite en la categoría "Expertos". Salió subcampeón en el Campeonato de la Vendimia de 1990, y ocupó el sexto lugar en el Mundial de España.

Antes de cada carrera comen un buen plato de pastas o pescado, para tener mucha fuerza. También toman mucha agua y jugo con vitaminas para nó deshidratarse. De postre, casi siempre eligen banana pisada con miel.

Según María Eugenia y Pablo, lo más difícil de una carrera (además de ganar, por supuesto) son los saltos triples. Pero representan un desafío para cualquiera.

Cada carrera tiene tres mangas o etapas, y para correr tienen que llevar sí o sí el equipo reglamentario: casco, barbijo, guantes y rodilleras.

Para los que andan en bici estos expertos bicicrossistas aconsejan: no cruzarse jamás en una carrera y no mirar para atrás.

Fernanda ROTONDARO. Fotos: Antonio LEGARRETA.

NOVEDADES EN EL ZOO

¡UN PANDA P

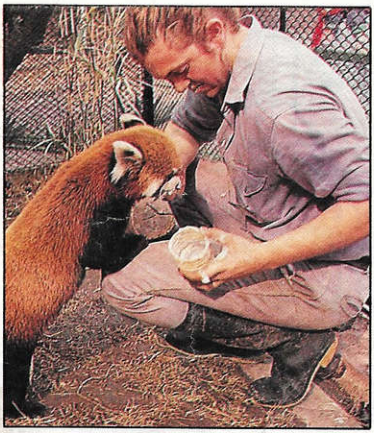
Es un nuevo habitante del Zoológico de Buenos Aires, pero ya se aclimató lo más bien. Aquí te contamos algunos secretos de este osito sorprendente.

Los que saben lo llaman "oso panda menor o rojo", y a veces "Ailurus fulgens styani". Todos los demás le decimos, simplemente, Andy. Andy llegó a Buenos Aires cerca de las vacaciones de invierno pasadas y, con su cara de oso y cuerpo de gato, ya es sensación en el zoo. La verdad es que algo de gato tiene; ¡hay que verlo saltar a las rodillas de los cuidadores Sergio y Daniel para comer su papilla de cereales! Pero para nada creas que es un bebé: Andy tiene tres años y ya fue papá de tres cachorritos en su anterior casa.
Actualmente está solo en una jaula provisoria, pero para este mes espera la llegada de una compañera. Es más, ya les tienen preparado un lugar donde la futura familia podrá saborear los riquísimos brotes de bambú que los cuidadores plantaron para ellos. Los dos juntos serán el primer y único núcleo reproductor de oso panda rojo en América latina, y eso ayudará a que la especie no se extinga.
En el mundo sólo hay parejas de pandas en zoológicos de Estados Unidos, China y España.

LIRROJO!

DE CHINA CON AMOR

Andy nació en el zoo de Pekín, y lo llevaron al de Cincinatti (EE.UU.) al año y medio. Sus parientes habitan las zonas altas de la cadena montañosa del Himalaya, en Asia. Aunque, según contó a Billiken el licenciado Luis Giacome, jefe de biólogos y cuidadores del zoo porteño, "corren peligro de extinguirse por dos motivos: falta de lugar y la acción de su único depredador: el hombre" Por suerte, si querés sorprenderte con su hermoso pelaje, no tenés que irte a China, acá cerca lo tenés.



▲ **"Ñam, ñam, qué rica la papilla, ñam, ñam". El panda se da un banquete mientras el cuidador atiende sus deseos. Al llegar traía fama de asustadizo, pero resultó ser un confianzudo.**

◀ **Andy, paradito —mide 60 cm de alto—, con un pedazo de manzana en la boca; come cuatro por día, más dos bananas y su delicia: brotes tiernos de bambú.**

Luis Alberto INI. Fotos: Oscar MOSTEIRIN

Los meses vuelan; los nombres quedan.

LOS NOMBRES DE LOS MESES

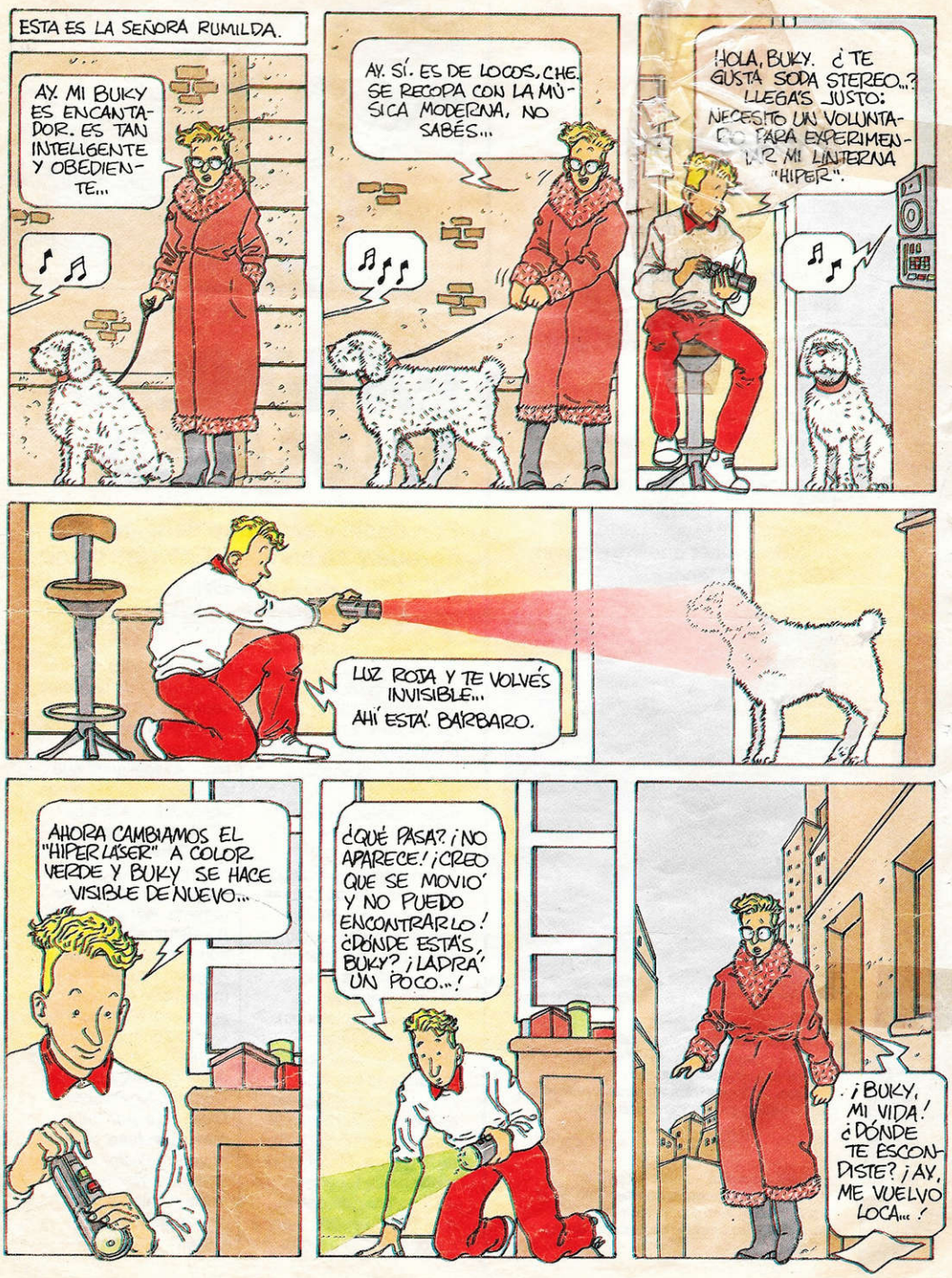
Son doce, y cada uno tiene su porqué y su historia. Enterate cómo llegaron a llamarse así.

El actual calendario es el resultado de varias reformas, la última de las cuales se realizó en 1583, de donde surge el calendario gregoriano. Sin embargo, los antiguos romanos son responsables de los nombres que hoy conocemos.
Enero estaba dedicado a Jano, dios de las puertas, porque ése era el mes que, justamente como una puerta, abría el año. *Febrero* deriva de la palabra latina "februa" (sacrificios expiatorios); originalmente era el último mes, cuando se realizaba la limpieza previa a las festividades del nuevo año. *Marzo* se llama así en honor al dios de la guerra, Marte. *Abril* proviene de "aperire", abrir en latín; se decía que en esta época —en Europa— la primavera "abría". *Mayo:* Maius era el mes que los romanos dedicaban a los adultos ("maiores"). *Junio,* como compensación, era ofrendado a los jóvenes (juniores), aunque algunos sostienen que está dedicado a la diosa Juno. *Julio* recibió su nombre del emperador Julio César, quien fue el responsable del cambio del antiguo calendario romano. *Agosto* es por Augustus, sobrino y sucesor de César. Como Augusto no quería ser menos que su tío, le agregó un día a este mes —en su origen tenía treinta—, para igualarlo a Julio. *Setiembre, Octubre, Noviembre* y *Diciembre* eran los meses séptimo, octavo, noveno y décimo, respectivamente, del antiguo calendario reformado por Julio César.

Luis INI. Ilustró: Diego LLANSÓ

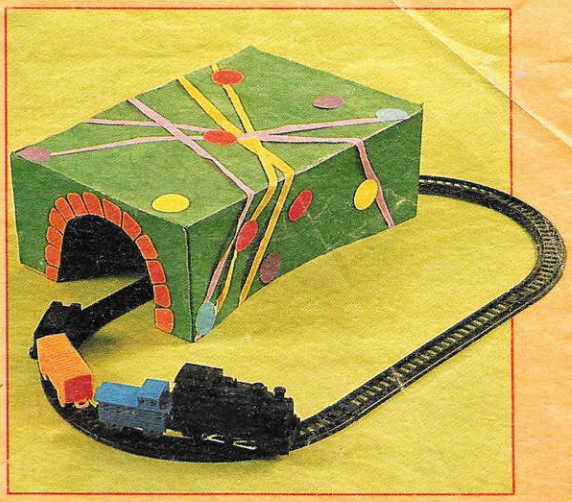
MAC GENIO

Guión: Oscar ARMAYOR.
Dibujos: O'KIF.



SE BUSCA SUEÑO

Con esos ojos el muñeco está desvelado, aunque tenga linda cuna. Se hace con una caja de zapatos, a la que se le pegan respaldos de cartón redondeado, que se forra con papel de regalo. El pie (caja de té) y el resto de la caja son de un solo color.

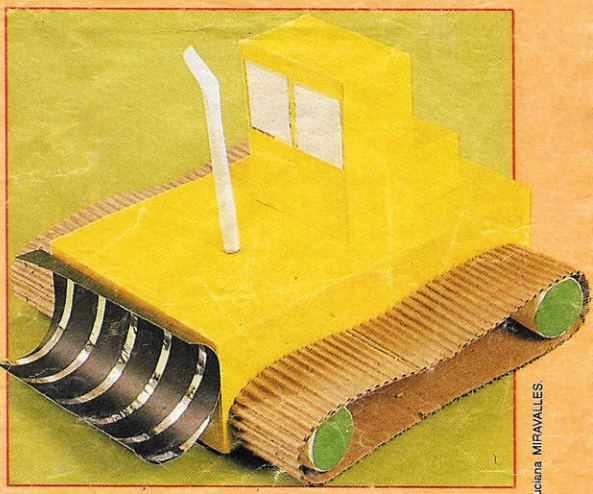


VIAJE EN REDONDO

Al pobre tren, que no se puede salir de su vía circular, le debe resultar divertido pasar de vez en cuando por un túnel como éste, hecho de caja de zapatos decorada. Si lo queremos más emocionante, le ponemos un lindo par de monstruos adentro.

AQUÍ CABE DE TODO...

Siempre que sea chiquito. El mueble es una caja de jabón en polvo, a la que se le abren puertas y dos cajones (que se hacen con cajas de fósforos grandes). Todo se forra con papel plastificado, que también sirve de bisagra para las puertas.



ORUGA NO ES SÓLO UN BICHO

También puede ser un rodamiento de tractor. Ésta se hace con cartón corrugado y dos medios tubos de rollos de papel higiénico de cada lado. La cabina es una cajita de té y otra de remedios forradas del mismo color de la caja grande.

Producción: Silvina REINAUDI y Luciana MIRAVALLES.
Foto: Claudio DIVELLA.

HUMOR

—*¡Extra, extra! ¡Gigantesca estafa! ¡Treinta víctimas!* —grita un diariero. Inmediatamente, un hombre le compra un diario. El canillita espera que se aleje, y comienza a gritar: *¡Extra! ¡Gigantesca estafa! ¡Treinta y una víctimas!*

• • •

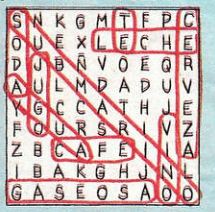
Un señor sube a un colectivo cantando. En una frenada, se le cae la dentadura postiza y deja de cantar. Entonces un nene que estaba al lado le dice: *¡Señor, señor! ¡Se le cayó el casete!*

SOLUCIONES

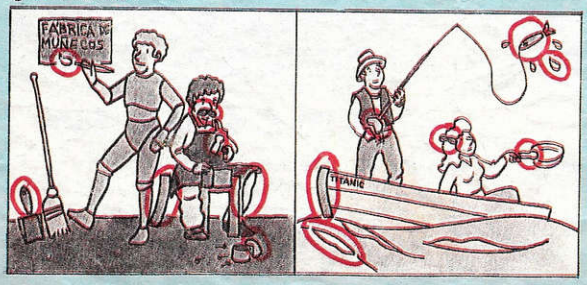
JUEGOS

¡PROTESTA!
El que está escondido es un sapo y está diciendo: "A mí lo que me revientan son los camiones". (Un sapo).

¡A TOMAR SOPA!



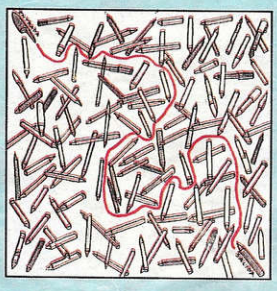
¿DISTINTOS?



MATERIA: DESORDEN

El orden correcto de los cuadritos es: D - A - B - C.

LAPICERINTO



Billiken

Director Adjunto
Pablo D. Colazo

Jefa de Redacción
Marta Prada
Secretaria de Redacción
Silvia A. Dosen
Prosecretario de Redacción
Pablo Jordan
Redactora Especial
Alejandra Becco
Redactor
Luis A. Ini

Jefe de Arte
Guillermo Policastro
Diagramadora
Silvia Valerio

EL ÚNICO MEDIO DE REVISTAS CON ALCANCE NACIONAL

Servicios Exteriores
EE.UU.: Alberto Oliva,
Francia: Enriqueta Sugasti.
España: Enrique Romero.
Italia: Bruno Passareili

Departamento de Fotografía
Director:
Eduardo Forte
Director adjunto: Aldo Abaca
Producciones Especiales
César Cichero, Claudio Divella, Gerardo Horovitz, Héctor Maffuche, Norberto Mosteirin, Guillermo Rondini, Jorge Salto, Alfredo Willimburgh, y Gustavo Saiegh.
Reporteros Especiales
Oscar Mosteirin, Gerardo Prego, Julio Giustozzi, Fabián Mauri, Luis Micou, Luis Pozzi y Ricardo Ceppi.

Consejo Editorial
Jorge de Luján Gutiérrez y Aldo Proietto.
Redactor Jefe General:
Alfredo Serra.

Administrador General
Víctor González
Director Administrativo
Rafael Pannullo.

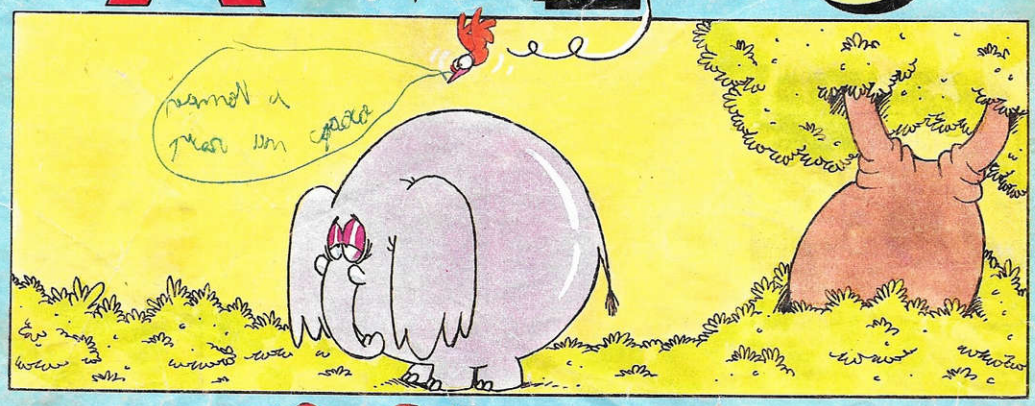
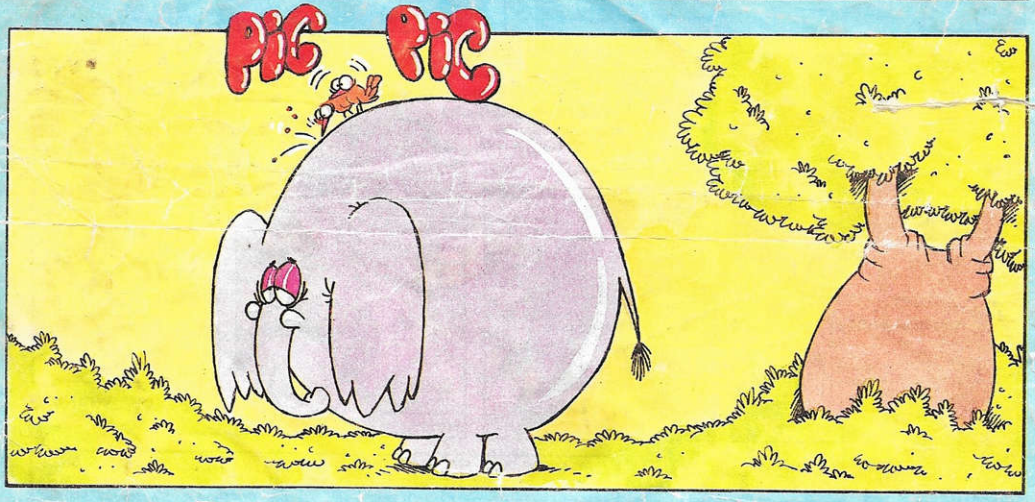
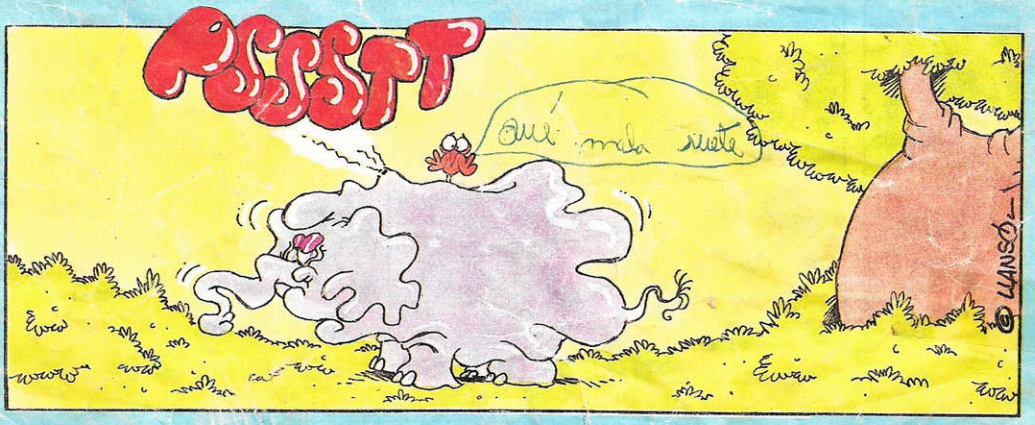
Gerente de Marketing
Enrique Idoyaga

Departamento de Producción de Publicidad
Gerente: Raúl N. Sgaramella
Jefe de Publicidad
Osvaldo Di Pace

Gerentes de Circulación
Miguel Angel Pichel y Pablo O. Rima

BILLIKEN, fundada el 17 de noviembre de 1919, es publicada en Buenos Aires, Argentina, por Editorial Atlántida S. A., Azopardo 579, 1307 Capital Federal. Tel.: 331-4591 99. Precio del ejemplar en todo el país: ₳ 30.000.- **SUSCRIPCIONES.** En el exterior, con franqueo vía aérea certificado, países limítrofes (Bolivia, Chile, Paraguay, Perú y R. O. del Uruguay): 1 año (52 números) uSs 185.- Resto de América, USA y Canadá: uSs 215.- Europa: uSs 235.- Asia, Africa y Oceanía: uSs 260.- Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 208378. Impresa en Escobar, en los Talleres Gráficos de la Editorial Atlántida S. A., editora de las revistas El Gráfico, Para Ti, Chacra & Campo Moderno, Gente y la Actualidad y Somos. Director General: Carlos Vigil. Adherida a la Asociación Argentina de Editores de Revistas, al Instituto Verificador de Circulaciones y a la SIP, Sociedad Interamericana de Prensa. PRINTED IN ARGENTINA

9 de setiembre de 1991
Nº 3739

FRANQUEO A PAGAR CUENTA 52
TARIFA REDUCIDA CONCESION 148

ANIMALLADAS